

Minha lista - CDS



Suave, mas potente

O caso de amor entre **Claudia Assef** e o som das pistas de dança nasceu na época da disco music. Rendendo-se aos beats da música eletrônica, apaixonou-se logo de cara pela acid house. Quando deu por si, já estava entregue ao ofício de DJ de corpo e alma – é residente do Vegas Club, em São Paulo, onde toca um sábado por mês. Como jornalista, trabalhou na extinta Showbizz, na Bravo, no Correio Braziliense e na Beatz, além dos cinco anos dedicados ao jornal Folha de S. Paulo – também como correspondente em Paris. Atualmente, é editora executiva do site Virgula. Seu livro **Todo DJ já sambou**, homônimo do blog que alimenta semanalmente, foi relançado em 2008 com novas fotos e atualizações sobre a história da profissão, a cultura clubber, a cena eletrônica e o consumo de música, que mudou muito nos últimos cinco anos. Claudia, que atualmente colabora com diversos veículos e manda ver em house e disco music nas pick-ups, apresenta a evolução da cena eletrônica no mundo CD a CD.



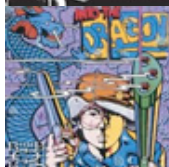
AMPLIFIED HEART(esgotado), Everything But The Girl

“A voz aveludada de Tracey Thorn e as batidas certeiras de Ben Watt ajudaram a formar a harmonia perfeita do grupo. Neste disco, apesar de momentos tristonhos, há a perfeita 'Missing', faixa que ensina que os tristes também dançam.”



DIG YOUR OWN HOLE(esgotado), The Chemical Brothers

“Segundo disco desta dupla inglesa que bagunçou o coreto da cena eletrônica, misturando referências orientais e rock, criando um novo gênero, o big beat, na década de 1990. Estão aqui faixas clássicas como 'Setting Sun' e 'Block Rocking Beats'. Porém, Dig Your Own Hole vale uma investigação completa, bem além dos hits.”



INTO THE DRAGON(esgotado), Bomb The Bass

“Tim Simenon é o nome à frente deste projeto que levou a acid house ao mundo todo. Dançante, inteligente, com grooves emocionantes, este CD traz 'Beat Dis', um dos maiores clássicos até hoje.”



SPEAK & SPELL(esgotado), Depeche Mode

“Este foi o primeiro álbum deste grupo inglês que se tornou sinônimo de música eletrônica pop. Logo de cara, tem 'I Just Can't Get Enough', que atravessa décadas cheia de frescor e modernidade.”



THE BEST OF GIORGIO(esgotado), Giorgio Moroder

“Se a música eletrônica de pista tem um pai, ele é bigodudo e atende pelo nome de Giorgio Moroder. Produtor musical que tem uma vasta lista de sucessos no currículo, Moroder foi o cara que levou timbres eletrônicos às paradas de sucesso. Essencial. Básico. Precisa ter!”



COMPUTER WORLD, Kraftwerk

“Sensacional, não dá para entender de eletrônico sem ter ouvido. Ouvi pela primeira vez em 1986. Nessa época, o álbum tinha sido lançado havia já uns cinco anos. Para mim, foi como se um ET descesse à Terra e tocasse suas músicas favoritas. Básico para entrar neste mundo é ter, no mínimo, um dos discos deste grupo alemão.” ©



WWW.LIVRARIACULTURA.COM.BR

ASSISTA AO VÍDEO DE CLAUDIA ASSEF
COMENTANDO SOBRE SEU TRABALHO
NA PÁGINA DO LIVRO *TODO DJ JÁ SAMBOU*



imprimir



fechar